

CIAC

CENTRO INTERNAZIONALE ARTISTI CONTEMPORANEI

Opera Prima

Artisti selezionati per la

Biennale Internazionale d'Arte di Roma

6^a Edizione - II Sessione

3-12 GIUGNO 2006

Galleria "L'Agostiniana"

Piazza del Popolo

ROMA

“L’arte, quale mezzo di comunicazione, armonizzata da colorati accenti poetici e culturali, mette a nudo l’animo dell’uomo sempre alla ricerca di strumenti espressivi per far emergere l’autentica bellezza nello splendore del pensiero e del sentimento in un linguaggio universale per sentirsi libero e protagonista.”

Giuseppe Chiovaro
Presidente CIAC



Artisti selezionati per la Prima e Seconda Sessione della Biennale d’Arte Internazionale di Roma, provenienti da:
ALBANIA, AUSTRALIA, BOLIVIA, BRASILE, BELGIO, BULGARIA, CANADA, CILE, CINA, COREA, CUBA,
CROAZIA, COSTA RICA, DANIMARCA, EGITTO, FINLANDIA, FRANCIA, GIAPPONE, GRECIA, ITALIA,
INGHILTERRA, IRAN, LIBANO, LIBIA, POLONIA, ROMANIA, RUSSIA, STATI UNITI D’AMERICA,
SERBIA, SIRIA, SOMALIA, SPAGNA, SVEZIA, SVIZZERA, UCRAINA.

CIAC

Centro Internazionale Artisti Contemporanei



Premio della Cultura della Presidenza Consiglio dei Ministri

Patrocinio di



**Presidenza Consiglio
Regionale del Lazio**



Comune di Roma

Enti istituzionali che hanno patrocinato le mostre di Selezione



Regione Calabria



Regione Puglia



**Provincia di
Catanzaro**



**Provincia di
Lecce**



**Provincia di
Piacenza**



**Comune di
Catanzaro**



**Comune di
Acireale**



**Comune di
Cadeo**



**Comune di
Piacenza**



**Comune di
Lecce**

STEFANO MILETO



TITOLO: **grandegirocentro018**

TECNICA: **Fotografia creativa**

L'impegno artistico dell'autore evidenzia un nuovo modo di fare fotografia creativa attraverso la trasformazione, di immagini in opere di sorprendente originalità e bellezza. E' l'uomo nella sua fisicità e le linee del suo corpo ad attrarre l'attenzione dell'artista. La rotazione, la moltiplicazione della figura umana nello spazio provoca particolari effetti visivi. La percezione delle forme incuriosisce e condiziona l'osservatore ad avvicinarsi alle opere e ad approfondire l'espressione dei singoli soggetti fotografati. Ogni composizione finisce per possedere una sua forza espressiva esaltata da un sapiente gioco di luci ed ombre. I corpi si trasformano improvvisamente in ricami, merletti, quasi fossero trame di preziosi tessuti.

Stefania Rossi